

le musée de sérignan

nouvelle année
nouvelle présentation des collections



Dominique Figarella

Jean Denant
des artistes de <http://artistesLR.fr>

Exposition du 18 janvier au 29 mars 2009

le musée de sérignan
146 avenue de la Plage
34410 Sérignan
+33 (0)4 67 32 33 05
lemusee@ville-serignan.fr
www.ville-serignan.fr

>nouvelle année / nouvelle présentation des collections

> Dominique Figarella

> Jean Denant

> des artistes de <http://artistesLR.fr>

Exposition du 18 janvier au 29 mars 2009

Vernissage le samedi 17 janvier 2009 à 18h30

Sommaire

Communiqué de presse

Dominique Figarella

Visuels disponibles pour la presse

Présentation du musée de sérignan

Les activités du musée

Informations pratiques

Le musée de Sérignan bénéficie des aides financières de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon et du Conseil Général de l'Hérault.

Communiqué de presse

Du 17 janvier au 29 mars 2009

> nouvelle année / nouvelle présentation des collections

Birgir Andrésson, Georges Ayats, Per Barclay, David Bioulès, Vincent Bioulès, Christian Bonnefoi, Belkacem Boudjellouli, Daniel Buren, Damien Cabanes, René Caussanel, Robert Crumb, Antonello Curcio, Dado, Olivier Debré, Marc Desgrandchamps, Daniel Dezeuze, Bernard Dufour, Nathalie Elémento, Erró, Serge Fauchier, Frank Fay, Dominique Figarella, Roland Flexner, Helgi Fridjonsson, Gérard Fromanger, Marie-Ange Guilleminot, Fabrice Hyber, Ragna St. Ingadóttir, Peter Klasen, William Klein, Stéphane Magnin, Philippe Mayaux, Jean Messagier, Piet Moget, Véra Molnar, Côme Mosta-Heirt, Michel Parmentier, Maud Peauit, Stéphane Pencreac'h, Bernard Rancillac, Régis-R, Danielle Riede, François Rouan, Patrick Saytour, Matias Spescha, Peter Stämpfli, Claire Tenu, Ida Tursic & Wilfried Mille, Claude Viallat...

Une collection d'œuvres comme celle du Musée de Sérignan ne peut rester figée par une présentation statique et définitive. Pour la première fois depuis son ouverture, un nouvel accrochage complet des collections va être réalisé. Le déroulement du parcours répondra à des logiques visuelles et thématiques, permettant des correspondances entre les œuvres, sans vouloir rendre compte de l'ensemble des pratiques contemporaines. L'accrochage de la collection mettra tantôt l'accent sur tel artiste, tantôt tel mouvement, tandis que les nouvelles acquisitions permettront de donner place à des artistes jusque-là absents de la présentation.

> Dominique Figarella

Dominique Figarella propose au musée de Sérignan un parcours de peintures inédites qui entrent en résonance avec des œuvres plus anciennes. L'artiste s'est engagé dans une pratique de la peinture exigeante, à la fois savante et ludique. Au début des années 90, il emploie dans ses tableaux des objets incongrus comme image, outil et métaphore du geste du peintre. Ballons, sparadraps, gants de boxe et chewing-gums revisitent également, de manière très ironique, les matériaux traditionnels du tableau. Un jeu complexe de décisions et d'accidents, de gestes et d'empreintes s'y met en scène tandis que la peinture, conçue dans une démarche résolument abstraite, travaille à figurer l'acte même de peindre.

Dans les pièces les plus récentes, il a introduit des photographies. Le mimétisme entretenu entre la peinture et la photographie interroge le rapport de chacun de ces médiums à la réalité. Le tableau, photographié en cours d'élaboration, accueille sur sa surface cette même photographie appliquée, déformée, qui vient souligner les processus de construction. Cette image rend compte de la fabrication du tableau, à la manière d'un «Making Of» qui documente un stade particulier, une temporalité de composition de la forme peinte. Dans d'autres pièces, il fait entrer le langage. Ces propositions écrites deviennent des énigmes pour nous qui observons. Les œuvres de Dominique Figarella nous placent sans cesse face à des interrogations et nous conduisent toujours ailleurs, et c'est cela qui est passionnant.

> Jean Denant invité dans les vitrines expérimentales

Une exposition de Jean Denant tient à la fois du chantier de construction et du cabinet d'architecte, d'un lieu où se conçoit et se construit un objet. Ce qui intéresse l'artiste c'est le "work in process", le processus de fabrication de l'œuvre. Artiste sans atelier, le lieu d'exposition devient l'objet du travail. A Sérignan, il envahit l'ensemble du rez-de-chaussée du musée, passant d'un wall-painting à l'espace tout entier du lieu d'exposition. Le vocabulaire de formes relève du schéma, de la maquette, du plan. Les matériaux, adhésif, polystyrène, néons, sont ceux de la production industrielle. Lui-même les met en œuvre dans un va et vient de la pensée entre espace physique et espace mental, le lieu d'exposition et celui de ses préoccupations.

> Sélection vidéo d'artistes de <http://artistesLR.fr>, portail sur les artistes et l'actualité de l'art contemporain en Languedoc-Roussillon

Annie Abrahams, Pierre Bellemin, David Bioulès et Laure Severac, Luc Bouzat, Yves Caro, Armelle Caron, Enna Chaton, Manoela Ferreira et Yves Caro, Agnès Fornells, Marie Alberto Jeanjacques, Alain Lapierre, Maurin et La Spesa, Agnès Rosse, Pierre Tilman, Michaël Viala

L'équipe d'artistesLR.fr travaille depuis de nombreuses années avec de nombreux artistes vivants dans la région afin de monter leur catalogue personnel sur Internet. Le musée de Sérignan et artistesLR ont décidé de s'associer le temps d'un cycle vidéo qui est présenté dans une salle spécialement dévolue à la présentation d'œuvres vidéo. Ce cycle permettra au public de découvrir le travail d'un grand nombre d'artistes vivants en Languedoc Roussillon, un aperçu de la dynamique et la qualité de la création contemporaine de notre région.

Dominique Figarella

Né en 1966 à Chambéry

Vit et travaille à Montpellier

> Expositions personnelles (sélection)

- 2008 La Station, Nice
- 2005 Galerie Ruzicska, Salzburg, Autriche
- 2004 Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier
Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Autriche
- 2003 Daniel Azoulay Gallery, Miami, USA
- 2002 STUDIO A, Kunshalle Otterndorf, Allemagne
- 2001 Caren Golden Fine Art, New York, USA
- 2000 Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- 1999 *Ainsi de suite 3*, Centre régional d'art contemporain, Sète
- 1998 Galerie Brownstone Corréard & Compagnie, Paris
Galerie Hoffmann & Senn, Vienne, Autriche
- 1997 Centre régional d'art contemporain, Sète
Amicalement vôtre, avec Pascal Pinaud, Le Parvis, Tarbes
Météo Show, Galerie Météo, Paris
- 1996 Galerie Caren Golden Fine Art, New-York, USA
- 1995 Villa Arson, Nice
- 1994 Neue Galerie, Graz, Autriche
Galerie Météo, Paris
- 1993 Villa Arson, Nice
- 1992 Galerie de I tribunali, Bologne, Italie

> Expositions collectives (sélection)

- 2008 *+ de réalité*, Galerie de l' Erban, Nantes
- 2007 *Extraits de la collection d'Antoine de Galbert*, La Maison Rouge, Paris
- 2006 *Peintures / Painting*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne
Rundumschlag, Ruzicska, Salzburg, Autriche
Surfaces Polyphoniques, CRAC - Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, Sète
- 2005 *L'humanité mise à nu et l'art en frac, même*, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg
Roundhouse, Ruzicska, Salzburg, Autriche
Space Invaders: A discussion about painting, space and its hybrids, Kunsthaus Baselland, Basel, Suisse
Tableaux-Ecrans, Galerie les filles du calvaire, Paris
- 2004 Dominique Figarella - Jacques Julien, Centre d'art contemporain de Quimper - le Quartier, Quimper
Die Welt der stillen Dinge, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche
- 2003 *Ready made color / La couleur importée*, Centre d'Art Passerelle, Brest
- 2002 *Voilà la France*, Cesac - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, Italie
- 2001 *mégahertz, attitudes* - espace d'arts contemporains, Genève, Suisse
- 2000 *Objets trouvés - Fundstücke*, Galerie Ernst Hilger, Vienne, Autriche
P.O. Box, Mamco, musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse
- 1999 *De Caraz(i)on*, Tecla Sala, Barcelone, Espagne
- 1998 *Printemps Français*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Galerie The Box, Turin, Italie
Tableaux d'une histoire, Villa Arson, Nice
Le droit de rêver, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux.
- 1997 *Roland Flexner, Richard Serra, Dominique Figarella*, Galerie Météo, Paris.
Stepping up, Galerie Andrew Mummery, Londres, G.B.
- 1996 *Side by Side*, Galerie Nathalie Obadia, Paris
Thing, Deven Golden Fine Art, New-York, USA
- 1995 *Frozen light*, Neue Galerie, Graz, Autriche
After Nice, sélection Aperto, M.A.M.CO., Genève, Suisse
- 1994 *Nouvelle vague*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
Art of the 90th, New Collection of Neue Galerie, Neue Galerie, Graz, Autriche
- 1993 *ART/OMI*, New York, USA
Sélection de la collection Cottrell, Ambassade de France, New-York, USA

Visuels disponibles pour la presse



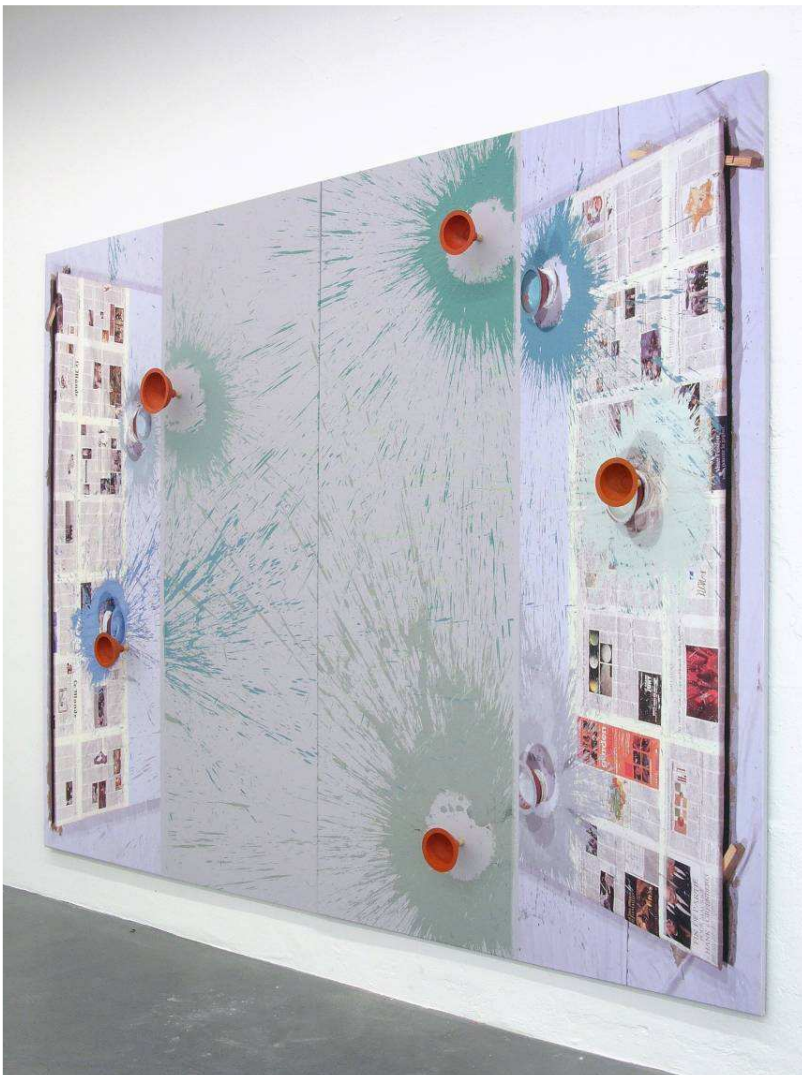
Dominique Figarella, sans titre, 2008, peinture sur aluminium, 150 x 200 x 1 cm



Dominique Figarella, sans titre, 2008, tirage numérique et peinture sur aluminium, 304x300x1cm



Dominique Figarella, *Qui est ?*, 2004, tirage numérique, peinture sur aluminium, 200 x 220 cm, Collection le musée de Sérignan



Dominique Figarella, *Sans Titre*, 2005, débouchoirs, tirage numérique, peinture sur aluminium, 220X290X2cm



Jean Denant, *Anarchitecture*, Foire d'art contemporain de Nîmes, 2007



Jean Denant, *Se nourrir sur la bête*, Galerie ALaPlage, Toulouse, 2006



Jean Denant, *Wonderland City*, Macao, Chine, 2005

Présentation du musée de Sérignan

Inauguré le 23 septembre 2006, le musée de Sérignan est le premier musée d'art contemporain de l'Hérault. Sur près de 2 500 m², il présente une collection permanente constituée principalement de dons d'artistes et des expositions temporaires. Le musée offre un accès privilégié aux œuvres dans différents espaces : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, vitrines expérimentales, salon-bibliothèque, librairie-boutique. Le musée propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, un jeudi/une œuvre, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

> Un lieu culturel et touristique de référence

Le Musée de Sérignan, devenu un des acteurs majeurs de l'aménagement culturel du territoire, a pour mission de montrer les formes les plus actuelles de l'art vivant et de participer de façon décisive à la diffusion de l'art contemporain auprès de tous les publics. Cet équipement avec toutes les exigences scientifiques et techniques est l'un des pôles culturels les plus importants de l'Agglomération Béziers-Méditerranée et rayonne sur toute la région Languedoc-Roussillon. L'action du musée s'inscrit aujourd'hui sur l'ensemble du territoire à travers des partenariats avec les structures culturelles, les établissements scolaires et les associations.

> Les expositions

Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives. Le musée se donne comme objectifs de soutenir les artistes et de présenter les œuvres majeures de l'art d'aujourd'hui, afin de dépasser le petit cercle des initiés et de sensibiliser le plus large public.

A raison de quatre expositions par an, la programmation a su fidéliser différents publics : les amateurs d'art contemporain, les établissements scolaires, la population locale, les touristes qui fréquentent les plages du littoral... Cet espace a acquis une reconnaissance et une notoriété qui ont maintenant dépassé les frontières de la région.

> La collection

La collection du musée de Sérignan est le résultat de la relation d'amitié qui s'est tissée entre les artistes et la ville au fil des quinze années d'expositions à l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet puis au musée. L'attachement du musée de Sérignan à la singularité des artistes, à leurs différentes formes d'engagement, a conduit plusieurs d'entre eux à donner des œuvres au musée. Par la diversité des œuvres présentées, cette collection propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine. Elle s'articule en grands ensembles (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...).

> Le bâtiment

La transformation du bâtiment, ancienne cave viticole, en musée a été confiée aux architectes Anne Gaubert et François Moget. Le redéploiement de l'ancien Espace d'art contemporain Gustave Fayet a permis d'obtenir près de 2500 m² de surfaces utilisables par le musée. Les architectes ont ajouté sur le corps de bâtiment une galerie vitrée, dévolue au rez-de-chaussée aux espaces de détente, tandis qu'au premier étage, elle distribue la circulation entre les espaces d'expositions temporaires et permanents. A l'intérieur du musée, tous les espaces d'exposition sont ponctués de lumière zénithale et de grands châssis vitrés. Daniel Buren, à l'occasion de l'inauguration du musée, a enserré la totalité du musée en posant des couleurs sur l'ensemble des parties vitrées créant ainsi des effets visuels à l'intérieur comme à l'extérieur. L'accueil du musée est frappé d'un "puits de lumière", qui traverse les étages du musée et pour lequel l'artiste Lawrence Weiner a réalisé une œuvre permanente. Enfin, l'artiste islandais Errò a offert la série des Femmes fatales, fresque de plusieurs mètres carré de céramiques, installée sur la façade extérieure du musée.

> Les ateliers-laboratoires

Un espace spécifique a été conçu pour recevoir le public dans le cadre d'ateliers d'expérimentation plastique. Ces ateliers équipés permettent d'accueillir les scolaires, les centres de loisirs mais aussi le public handicapé pour expérimenter des techniques artistiques dans un environnement adapté.

> La librairie-boutique

La librairie – boutique du musée offre une sélection d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, la photographie, l'architecture et le design, ainsi qu'une série d'ouvrages sur les artistes présentés dans le cadre des expositions temporaires. Elle propose aussi des livres pour enfants, affiches, cartes postales, objets et sérigraphies.

Les activités du musée

> Pour le grand public

Les visites commentées

comprises dans le droit d'entrée

tous les dimanches

à 15h de l'exposition temporaire

à 16h de la collection

Les visites à la demande

des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, ... sur rendez-vous

Un jeudi, une œuvre

Le 1er jeudi de chaque mois à 18h, le public est invité à découvrir une œuvre de la collection.

Les rendez-vous au Salon

Rencontre informelle autour d'un verre avec un artiste, un écrivain ou un critique en lien avec l'exposition ou la collection au salon bibliothèque du musée.

Cycle d'initiation à l'art contemporain

un cycle de conférence est organisé au musée à raison d'une séance par exposition.

> Pour les enfants

Mon anniversaire au musée

Les enfants après une visite du musée sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

Les ateliers du mercredi et des vacances

L'équipe du musée accueille les enfants aux ateliers-laboratoires pour parcourir la collection sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier de recherche plastique qui permettra de mettre en œuvre les notions abordées et d'expérimenter certaines techniques artistiques.

Les ateliers des vacances

Pendant les vacances scolaires, l'équipe du musée propose aux enfants des stages de pratiques artistiques. Durant trois jours, ils expérimentent différentes techniques autour d'une thématique particulière.

> Pour les scolaires

Le dossier documentaire

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

La visite-enseignant

Tous les mercredis de 10h à 13h : Présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique.

L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (projets d'école, stages enseignants, classes APAC, ...)

La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

Le parcours-découverte de l'art contemporain

Le Domaine des Orpellières : découverte du travail de l'artiste Dado qui a investi entièrement une ancienne cave viticole (peintures, sculptures).

Rayonnant : découverte de l'œuvre réalisée in situ par l'artiste Daniel Buren et l'architecte Nicolas Guillot dans le cadre d'une commande publique pour l'aménagement des abords de la salle de spectacle de La Cigalière.

Le musée de Sérignan : visite de l'exposition en cours et de la collection.

Informations pratiques

> Horaires

Ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés de 13h à 18h

Accueil des groupes et des scolaires le matin sur rendez-vous

> Tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit (groupe de plus de 15 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, moins de 18 ans)

Gratuité : détenteurs carte passe culture, étudiants en art et architecture, moins de 12 ans, journalistes

> Accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

> L'Équipe du musée

Hélène Audiffren

Directrice

h.audiffren@ville-serignan.fr

Clément Nouet

Directeur adjoint

c.nouet@ville-serignan.fr

Céline Ramade

Chargée de la collection et de la librairie

lemusee@ville-serignan.fr

Isabelle Durand

Stéphanie Delpeuch

Chargées de la communication et du service éducatif

s.delpeuch@ville-serignan.fr

Déborah Rubio

Charlotte Branget

Chargées du Service des publics et du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

le musée de sérignan

146 avenue de la Plage

34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

lemusee@ville-serignan.fr

www.ville-serignan.fr